

les écritures
hors du livre

Tourner

la

page ?

poésie

performée

poésie

sonore

écritures

exposées

écritures et

nouveaux

m é d i a s

mer 1^{er} avril
18h30

Librairie l'Autre Rive, Nancy
Tout public Gratuit
Informations au 03 83 30 63 29

Poésie performée

Michèle Métail — poétesse
Charles Pennequin — poète
Gaëlle Théval — enseignante-chercheuse

Performances et causerie

Incontournables dans le champ des poésies expérimentales, Michèle Métail et Charles Pennequin croisent leurs oralités : rouleaux de textes, dictaphones, partitions, amples présences des corps et de la langue. Entre lectures, performances et échanges, cette soirée, animée par Gaëlle Théval, définit et rappelle les éléments de fond d'un courant important de la poésie contemporaine : pratique littéraire et artistique, la poésie dite *performée* met l'accent sur la présence du poète et sa corporalité, la relation avec le public et l'impact immédiat de la parole, visant avant tout le phénomène vécu, point de départ pour une expérience vivante et éphémère.

Michèle Métail Son parcours se place à la croisée des langues (français, allemand et chinois) et des genres (oralité, poésie visuelle, écriture documentée, voyage...). Ses dernières publications : *Les 500 inconnues de l'ère Heisei* et *Le paysage après Wang Wei* (LansKine), *Mono-multi-logues – Hors-textes & Publications orales (1973-2019)* aux éditions Al Dante.

Charles Pennequin Pour combattre la langue qui nous aliène, il a des armes : dictaphones, mégaphones, microphones... Il lit dans les trains, dans la rue, sur les autoroutes. Charles Pennequin fait beaucoup rire et un peu peur. Derniers livres parus : *Dedans* (les presses du réel), *Dehors Jésus* et *Petite bande* (P.O.L).

Gaëlle Théval Enseignante et chercheuse à l'Université de Rouen-Normandie, elle poursuit des travaux consacrés aux poésies expérimentales et contemporaines, dans et hors du livre. Elle a publié : *Qu'est-ce que la littéraTube?* avec Gilles Bonnet (Les Ateliers), *Livre/typographie* et *Livre/poésie* (éditions des Cendres). Doit paraître en 2026 le volume *Charles Pennequin* chez Classiques Garnier (co-direction A.-C. Royère).

jeu 2 avril
18h30

Musée des Beaux-Arts de Nancy
Tout public Gratuit
Informations au 03 83 85 30 01

Écritures exposées

Marco Giovenale — poète

Exposition, rencontre et performance

En sortant de l'à-plat de la page et en se projetant sur la verticale des murs (des musées ou des villes), la poésie se cherche une place publique, debout au milieu de toutes les écritures qui en saturent l'espace. Entre le dessin abstrait et le graffiti, entre l'épigraphie et la calligraphie, les *poésies asémiques*, tracées hors de tout alphabet et de toute langue, sont illisibles et pourtant compréhensibles par toutes et tous. Marco Giovenale est l'un des représentants les plus actifs de ces écritures en Europe. À l'occasion de la première soirée du festival RUN, il investit un des murs du Musée des Beaux-Arts par l'exposition « *Objets abandonnés : filaments, traces, cellules ouvertes* » et performe en direct. Pour nous présenter son travail, il sera en dialogue avec Giorgia Bongiorno, enseignante-chercheuse à l'Université de Lorraine et spécialiste de littérature italienne contemporaine.

Marco Giovenale Il vit et travaille à Rome. À la fois poète, traducteur, éditeur et critique, il est l'une des figures les plus actives de la poésie expérimentale italienne. Son œuvre poétique s'écrit en prose (*Oggesttistica*, TIC Edizioni), mais touche aussi à la poésie visuelle et à l'écriture asémique (*Sibille asemantiche* (La camera verde), *GLITCHASEMICS* (Post-Asemic Press), *Asemics. Senso senza significato* (Ikona Liber).

► La soirée « Écritures exposées » s'inscrit dans le cadre du festival RUN du Musée des Beaux-Arts (Rencontres Urbaines de Nancy).

mer 29 avril
20h30

La Fabrique
Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy
Tout public Gratuit
Informations au 03 83 37 42 42
Réservation sur www.theatre-manufacture.fr

Poésie sonore

Anne-James Chaton — poète
Sébastien Lespinasse — poète

Performances

Apparue au XX^e siècle, la poésie sonore repousse les limites de la poésie écrite pour faire du son et de la voix les véritables moteurs de l'expression poétique. Le poème n'est plus seulement écrit pour être lu, mais surtout dit, crié, chanté ou enregistré. Il s'agit pour les poètes d'explorer les rythmes, phonèmes, onomatopées, silences et répétitions, transformant la langue en matière sonore.

Cette soirée est consacrée à deux poètes emblématiques de la *poésie sonore*: Sébastien Lespinasse et Anne-James Chaton. Un moment privilégié qui permet de mieux aborder la fabrication esthétique et littéraire de ce courant poétique qui présente une nouvelle forme d'oralité, dont ils sont à la fois les artisans et les passeurs.

Sébastien Lespinasse Poète sonore, performeur, improvisateur, il pratique une poésie "pneumatique" qui explore la mise en vibration de l'écriture par la projection du souffle. Il a récemment publié *Faire bloc* (Un Thé chez les fous), *Traduire le fantôme* (Dernier Télégramme). Ont paru aussi les disques *Traverser noir* avec Richard Comte (Nunc) et *Couac-no(NOUS)us* avec Heddy Boubaker (trAce label).

Anne-James Chaton Écrivain et poète sonore, il présente son œuvre sous la forme de textes littéraires, d'enregistrements sonores, de productions visuelles, de concerts... Son écriture se nourrit des collaborations avec les nombreux artistes de scènes différentes qu'il côtoie. Il a récemment publié *Fables*, *Sur la terre* et *Populations* (P.O.L) et *I have the solution for the planet* (Daisy).

jeu 7 mai
18h30

Musée des Beaux-Arts de Nancy
Tout public Gratuit
Informations au 03 83 85 30 01

Écritures et nouveaux médias

Marine Riguet — poétesse
Frank Smith — poète

Projections et performances

La poésie s'empare de tous les médias de l'époque : la photo, la vidéo d'abord ; l'informatique, le code et les programmes, ensuite ; le digital, le numérique, et les réseaux sociaux enfin. Elle s'y décline sous de multiples formes et appellations : littérature électronique, poésie numérique, littérature intermédiaire, vidéopoème, littératube, instapoésie, et bien d'autres encore. Ainsi, parallèlement à la publication de livres, Marine Riguet pratique le vidéo-poème et Frank Smith développe des plateformes artistiques pluridisciplinaires mêlant investigations poétiques et collecte d'informations issues d'archives et de sites internet. Tous deux nous présentent leurs dernières créations littéraires mettant en jeu aujourd'hui les nouveaux médias.

Marine Riguet Poétesse et universitaire, elle se consacre à la littérature multimédia et aux créations numériques contemporaines. Marine Riguet mène ses recherches théoriques sur le vidéo-poème (*Ni dire ni taire: le poème en vidéo*, La rumeur libre), tout en le pratiquant sur sa chaîne YouTube. Ses dernières publications sont : *Antigone sur la route* (Unes), *On dirait une forêt* et *Fugue pour visage* (maelstrÖm).

Frank Smith Écrivain, poète et vidéaste, il pratique à la fois la création de livres, films, performances et installations. Dans le sillage de l'objectivisme américain, ses investigations poétiques portent sur la violence d'État et la violation des Droits de l'Homme. Ses dernières parutions : *Irak 24h* (Créaphis) ; chez LansKine, *Syrie-l'invention de la guerre*, *Deleuze memories* (livre doublé d'un dispositif numérique) et *L'Atlas des 2-mers* (plateforme artistique pluridisciplinaire).

La poésie est le lieu où la littérature interroge ses limites, ses modes d'existence et où se joue certainement sa créativité. Elle le fait, depuis des décennies, notamment en sortant du livre imprimé: en passant par la voix lors de lectures, de performances oralisées, sonores ou musicales; par le recours à l'image, à l'écran, au numérique et aux nouveaux médias.

Pour présenter ces écritures au public, *POEMA-Maison des poésies d'aujourd'hui* et la *Maison des Sciences de l'homme Lorraine* ont pensé le cycle «**Tourner la page? – les écritures hors du livre**» et organisent au printemps quatre soirées thématiques avec des poètes et des poétesses: **poésie performée**, **écritures exposées**, **poésie sonore**, **écritures et nouveaux médias**.



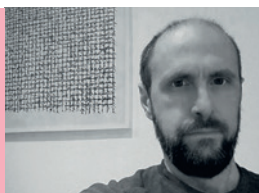
Michèle Métail



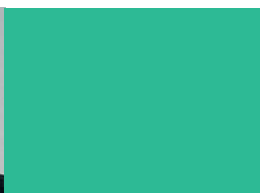
Charles Pennequin



Gaëlle Théval



Marco Giovenale

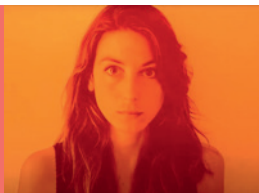


Anne-James Chaton



Sébastien Lespinasse

Photos: Michel Métail © Louis Roquin, Charles Pennequin © Éric Clément-Demange, Gaëlle Théval © B.M., Marco Giovenale DR, Anne-James Chaton © Enna, Sébastien Lespinasse © Lê Quan Ninh, Marine Riguet DR, Franck Smith © Philippe Grollier, Graphisme: Frédéric Rey



Marine Riguet



Frank Smith



POEMA



En partenariat avec les laboratoires LIS et AHP de l'Université de Lorraine, la MSH Lorraine (entre CNRS et Université de Lorraine) et l'association Fragment (Metz), le cycle *Tourner la page?* est accueilli par le Musée des Beaux-Arts de Nancy, la librairie l'Autre Rive et le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine.